

Coda.

L'istesso tempo.

Listesso tempo. *ten.* *ten.* *ten.*
pp
ten. *mf* *cresc.*
f *f* *fz* *p*
cresc.
f *rit. molto*
a tempo *ff* *p*
Semplice *pp* *cresc.* *f* *sfz dim.*
p *pp* *cresc.* *sfz f* *rit. a tempo*
a tempo *rit.* *sempre f* *3*
rit. *Vivace.* *ff* *3*
Paganini *sffz*

VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

I

Allegro moderato.

Energico ed ben marcato.

Energico ed ben marcato.

f *sempre f*

p *cresc.* *f*

pp *mf* *f*

a tempo *energico* *ff* *Fine.*

Trio.
Andante molto cantabile.

ten. *pp* *ten.* *p* *ten.* *pp*

ten. *un poco più mosso* *cresc.* *riten.* *f*

a tempo *mf* *mf* *p* *cresc.*

f *dim.*

pespress. *pp* *p* *pp*

ten. *un poco più mosso* *cresc.* *f* *rit.*


Lento. *f* *rit.* *ff*

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.

U.745.

D. C. al Fine.

 Das Abschreiben oder die mechanische Vervielfältigung der Stimmen, sowie auch die Aufführung aus solchen wird strafrechtlich verfolgt.

Evli a fiskli Engelmann & Mühlberg v Lipsku.

Violino I.

II.

Adagio cantabile ed espressivo.

p con espress. p

un poco più mosso ten.

sfz pp dolce

mf cresc. f string. ten.

ritard. pp a tempo

ten. p ten. p con espress.

Tempo I.

Animato.

cresc. ed rit. f mf

rit. a tempo

ten. ten. f > p

rit. a tempo rit.

a tempo p f

cresc.

Adagio quasi Tempo I.

ten. mf rit.

2 con espress p

L'istesso tempo. ten.

cresc. sf pp dolce

ten. rit. smorzando

attacca III.

Violino I.

III.

Allegro risoluto.

f

Un poco meno mosso.

p mf cresc. f

mf

p mf cresc.

f string. rit.

ff a tempo a tempo p f rit.

3 1

pp ff sf Fine.

Trio.

Un poco meno mosso.

semplice pp cresc.

rit. a tempo mf pp

cresc. mf cresc. f sfz

p pp p cresc. rit. p dolce.

cresc. D.C. al Fine e noi attacca Coda.

Violino II.

Coda.
L'istesso tempo.

pp pizz. cresc.

arco f

cresc.

rit. molto f

ff a tempo p

Semplice pp cresc.

mf dim. p pp cresc.

rit. a tempo f

a tempo rit. sempre f

Vivace. rit. ff

Presto. ff

U. 745.

Violino II. VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

I.

Allegro moderato.
Energico e ben marcato

f sempre f

p cresc. f pp

un poco riten. f a tempo f energico

ff Fine.

Trio.

Andante molto cantabile.

p ten. pp ten. pp un poco più mosso p cresc.

riten. mf

mf p cresc.

ten. pp p

un poco più mosso p cresc.

Lento. f riten.

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.

U. 745.

D. C. al Fine.
Das Abschreiben oder die mechanische Vervielfältigung der Stimmen, sowie auch die Aufführung aus solchen wird strafrechtlich verfolgt.

Violino II.

II.

Adagio cantabile ed espressivo.

con espress.

1 *p* *cresc.* *f*

un poco piu mosso.

pp dolce *p*

mf *cresc.* *string.*

1 *f* *rit. pp a tempo* *p*

Tempo I. con espress.

p smorz. riten. 1 *p*

cresc. et rit. *Animato.* *mf*

riten. *fz*

a tempo *rit.*

p *a tempo* *rit.* *a tempo* *f* *p* *mf*

ten. *cresc.* *mf*

Adagio quasi tempo I. *ff riten.* *fz* *p con espress.*

L'istesso tempo. *fz*

ten. *pp* *smorz. rit.* *attacca*

Violino II.

III.

Allegro risoluto.

f *p* *p*

Un poco meno mosso.

mf *mf*

sf *p*

cresc. *string.*

cresc. 2

ff a tempo *f*

riten. *ff a tempo* 3 3 *pp* *ff* *sf fz Fine.*

Trio. *Un poco meno mosso.* *cresc.*

pp *dim.* *rit. a tempo* *cresc.* *mf*

cresc. *pp* *f*

mf *cresc.*

pp *p* *rit.* *p*

D.C. al Fine e poi attacca la Coda.

Viola.

Coda.

L'istesso tempo.

pp *ten.* *ten.* *mf* *cresc.*
f
p *f* molto rit.
a tempo *ff* *p* *pp* *Semplice* *pp* *cresc.* *mf* *sfz* *dim.*
p *pp* *cresc.* *rit.* *f* *a tempo* *Tempo I.* *rit.* *sempre f*
Vivace. *rit* *ff*
Presto. *sfz*

Viola.

VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

I.

Allegro moderato.

Energico e ben marcato

f *sempre f*
p *p*
cresc. *sfz* *pp*
mf *poco rit.* *f* *f*
ff *Fine*

Trio.

Andante molto cantabile.

p *pp* *ten.* *pp* *Un poco* *p*
più mosso. *cresc.* *rit.* *mf*
mf *mf* *p* *cresc.*
dim. *f* *p* *pp* *ten.*
Un poco più mosso. *pp* *ten.* *pp* *cresc.* *f* *riten.*
Lento. *f* *sul C* *riten.* *D.C. al Fine.*

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.

V. 745.

Das Abschreiben oder die mechanische Vervielfältigung der Stimmen, sowie auch die Aufführung aus solchen wird strafrechtlich verfolgt.

Viola.

II.

Adagio cantabile ed espressivo.

1 *p* *cresc.* *sfz*

Un poco più mosso. *pp dolce* *ten.* *p* *string*

mf cresc. *sfz* - *sfz* - *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

1 a tempo *pp* *ten.* *smorz. riten.* *Tem.*

po I. *p con espress.* *cresc. ed riten.* *f*

Animato. *mf* *a tempo* *riten.* *sfz* *p* *f* *rit.*

p a tempo *mf* *cresc.* *riten.* *ff*

Adagio quasi tempo I. *p*

L'istesso tempo. *cresc.* *sfz* *p*

pp *smorzando et rit.* *attacca III*

Viola.

III.

Allegro risoluto

p *f* *p*

Un poco meno mosso. *mf* *f* *mf*

sfz *p* *cresc.*

f string. *f string.*

a tempo *ff* *riten.*

ff a tempo *ff* *pp* *ff* *sfz sfz Fine.*

Trio. *Un poco meno mosso.* *cresc.*

p *a tempo* *sfz dim.* *rit* *pp*

cresc. *mf* *cresc. sfz*

f *sfz* *sfz* *p* *pp*

p *p*

rit. D.C. al Fine e poi attacca Coda.

Violoncello.

Coda.

Listesso tempo

pizz.

Violoncello Coda musical score. The piece begins in 3/4 time with a piano (*pp*) dynamic. The first staff features a series of eighth notes. The second staff includes the lyrics "cre - scen - do" and a change to *p*. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff is marked *f molto rit.*. The fifth staff returns to *a tempo* and features a *ff* dynamic. The sixth staff is marked *pp semplice*. The seventh staff has a *cresc.* marking and ends with *mf*. The eighth staff includes *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, and *f*. The ninth staff is marked *a tempo* and includes *rit.* and *sempre f*. The tenth staff is marked *Vivace.* and *f*. The eleventh staff is marked *Presto.* and *f*.

Violoncello.
VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:
I.

Allegro moderato

Energico ed ben marcato.

Violoncello "Volkstänze im Kammerstil I" musical score. The piece is in 3/4 time. The first staff is marked *f* and includes a triplet. The second staff has a *sempre f* marking. The third staff includes *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff is marked *pp* and includes a triplet. The fifth staff is marked *a tempo* and includes *f energico* and *Fine.*

Trio.

Andante molto cantabile.

Violoncello Trio musical score. The piece is in 3/4 time. The first staff is marked *p* and includes a triplet. The second staff is marked *pp* and includes a triplet. The third staff is marked *ten.* and includes a triplet. The fourth staff is marked *un poco più mosso* and includes *p*, *cresc.*, and *f rit.*. The fifth staff is marked *a tempo* and includes *mf* and *cresc.*. The sixth staff is marked *dim.* and includes *f*, *sfz*, and *p*. The seventh staff is marked *espress.* and includes a triplet. The eighth staff is marked *Un poco più mosso.* and includes *pp*, *pp*, *p*, and *cresc.*. The ninth staff is marked *Lento.* and includes *f rit.* and *f*. The tenth staff is marked *rit.* and includes *f* and *D. C. al Fine.*

mm 4121

Violoncello.

II.

Adagio cantabile.

1 *p espress.* *cresc.* *fz*

Un poco più mosso.
legato

pp dolce *mf* *sf cresc.* *f* *sf* *string.* *sfz* *sfz* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

a tempo *rit.* *pp*

smorz. rit. *p con espress.*

cresc. ed rit. *Animato.* *mf*

a tempo *rit.* *p*

rit. *a tempo* *p* *f* *rit.*

a tempo *p* *cresc.* *f*

Adagio quasi Tempo I.
f rit. *f* *sf* *sf* *p*

Listesso tempo.
cresc. *sf* *p dolce* *pp*

pizz. *smorz.* *rit.* *arco* *attacca III.*

Violoncello.

III.

Allegro risoluto.

f *p* *f* *p*

Un poco meno mosso.
mf *f* *sf*

p *cresc.*

string. *a tempo* *f*

riten. *a tempo* *f* *rit.* *pp* *ff* *sf* *Fine.*

Trio.

Un poco meno mosso.

pp semplice *cresc.*

mf *dim.* *rit.* *pp* *a tempo*

cre - - - scen - - - do *mf cresc.*

f *p* *pp* *p*

rit. *p* *rit.* *p*

D.C. al Fine e noi attacca Coda

CHVÁLA

Volkstänze im Kammerstil

for String Quartet

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4121